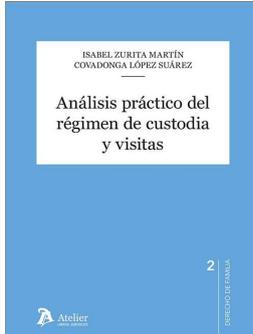


 <p>COMUNICACIÓN 19h C</p> <p>Ana Sedeño-Valdellós</p> <p><b>Manual de realización audiovisual de videoclips musicales</b></p> <p>Editorial UOC</p>	<p><b>MANUAL DE REALIZACIÓN AUDIOVISUAL DE VIDEOCLIPS</b></p> <p><b>SEDEÑO VALDELLÓS, ANA MARÍA</b></p> <p>UOC EDITORIAL</p> <p>9788411661263</p> <p>PVP: : 19,00</p> <p>174 Páginas</p> <p>RUSTICA</p> <p>CASTELLANO</p>	 <p>ISABEL ZURITA MARTÍN COVADONGA LÓPEZ SUÁREZ</p> <p>Análisis práctico del régimen de custodia y visitas</p> <p>Atelier</p> <p>DIRECCIÓN DE FAMILIA</p>	<p><b>ANÁLISIS PRACTICO DEL REGIMEN DE CUSTODIA Y VISITAS</b></p> <p><b>ISABEL ZURITA</b></p> <p>ATELIER</p> <p>9791387543853</p> <p>Precio coste: : 32,28</p> <p>304 Páginas</p> <p>RUSTICA</p> <p>CASTELLANO</p>
<p>La realización audiovisual es un campo amplio y diverso de la comunicación audiovisual. A pesar de las publicaciones pioneras generalistas, aún existen lagunas en los formatos publicitarios, el videoclip musical y los géneros derivados, muy prolíficos en la red gracias a las estrategias digitales y transmedia. A la hora de afrontar la dirección de un proyecto de videoclip es</p>	<p>La constante evolución legislativa y jurisprudencial sobre la conformación del régimen de custodia y visitas en las últimas décadas justifica el objeto de este estudio, que se centra en exponer un análisis sistemático de la aplicación judicial más actualizada de la normativa sobre esta materia. A tal fin se parte de los hitos jurisprudenciales y legales más significativos habidos en</p>		
 <p>Xosé Manuel Carril Vázquez Olga Fotinoupolou Basurko (Dirección)</p> <p>María Gorrochategui Polo (Coordinación)</p> <p>Trabajo y pesca sostenible en España, Francia, Italia y Portugal, desde la perspectiva del Derecho del Trabajo</p> <p>LABORAL</p> <p>Atelier</p>	<p><b>TRABAJO Y PESCA SOSTENIBLE EN ESPAÑA FRANCIA ITALIA Y PORTU</b></p> <p><b>XOSE MANUEL CARRIL</b></p> <p>ATELIER</p> <p>9791387543846</p> <p>Precio coste: : 23,18</p> <p>220 Páginas</p> <p>RUSTICA</p> <p>CASTELLANO</p>	 <p>MARÍA DOLORES CERVILLA GARZÓN MARIO NEUPAVER ALZOLA</p> <p>El derecho a usar la vivienda familiar en el Derecho español común y foral</p> <p>Tratamiento jurisprudencial de los conflictos</p> <p>Atelier</p> <p>DIRECCIÓN DE FAMILIA</p>	<p><b>EL DERECHO A USAR LA VIVIENDA FAMILIAR EN EL DERECHO</b></p> <p><b>CERVILLA GARZÓN, MARÍA</b></p> <p>ATELIER</p> <p>9791387543822</p> <p>Precio coste: : 33,30</p> <p>314 Páginas</p> <p>RUSTICA</p> <p>CASTELLANO</p>
<p>Desde el punto de vista del Derecho del Trabajo de España, Francia, Italia y Portugal, esta libro colectivo evidencia la necesidad de apostar por la adopción inmediata de medidas que permitan garantizar la protección de los ecosistemas y de los recursos marinos, pero también pone de manifiesto que el diseño de su marco regulador no contempla propuestas serias y</p>	<p>Actualmente la atribución del uso de la vivienda familiar se presenta como una de las principales fuentes de conflictos en el ámbito de las crisis familiares, generando una amplia y variada doctrina jurisprudencial cuyo dominio y conocimiento es esencial para los profesionales del Derecho. En esta obra, dirigida a estos profesionales, los autores</p>		
 <p>Reflexión de la información</p> <p>Con Netflix y a lo loco</p> <p>Aprender y entretenerse</p> <p>Raquel Gómez-Díaz Carmen Agustín-Lacruz</p> <p>Editorial UOC</p>	<p><b>CON NETFLIX Y A LO LOCO</b></p> <p><b>GOMEZ DIAZ, RAQUEL</b></p> <p>UOC EDITORIAL</p> <p>9788411661294</p> <p>PVP: : 15,00</p> <p>140 Páginas</p> <p>RUSTICA</p> <p>CASTELLANO</p> <p>Netflix ocupa un lugar destacado en nuestras conversaciones, nuestro tiempo de ocio y nuestras formas de sociabilidad. Sin embargo, el hecho de ser un fenómeno vinculado al entretenimiento parece restarle importancia y valor «académico». Esta monografía aporta una visión interdisciplinaria y nace del análisis riguroso de las fuentes, la observación de la plataforma</p>		