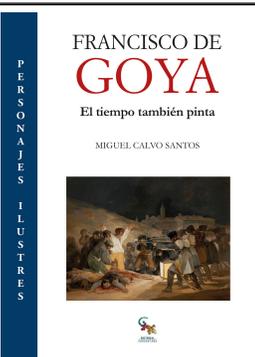
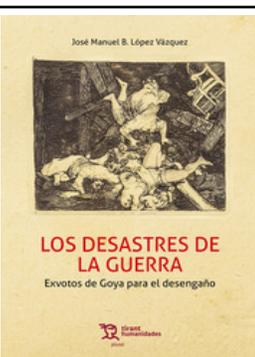
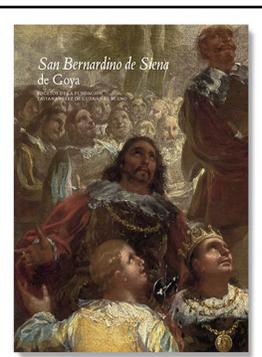
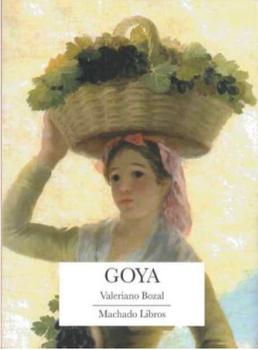


	<p><b>EL NIETO DE GOYA</b></p> <p>TEIRA CUBEL, FELIX COMARCA CAMPO DE BELCHITE 9788412349412 PVP: : 15,00 0 Páginas TELA</p>		<p><b>ASI ES...GOYA</b></p> <p>BIRD, WENDY BLUME 9788498018455 PVP: : 4,95 80 Páginas CARTONE (TAPA DURA)</p>
<p>Francisco de Goya y Lucientes fue el primer artista que intentó, de manera deliberada, crear arte por el arte. A caballo entre los siglos XVIII y XIX, vivió en un período de un increíble dinamismo cultural y social. Su arte está por encima del caos de su época y es un síntoma de la verdadera revolución de la experiencia personal y el espíritu independiente que se convertiría en el motor</p>			
	<p><b>FRANCISCO DE GOYA / EL TIEMPO TAMBIÉN PINTA</b></p> <p>CALVO SANTOS, MIGUEL SARGANTANA EDITORIAL 9788418552656 PVP: : 17,90 288 Páginas RUSTICA</p>		<p><b>GOYA RECUPERADO EN LAS PINTURAS NEGRAS Y EL COLOSO</b></p> <p>TREA EDICIONES 9788497048729 PVP: : 35,00 352 Páginas RUSTICA</p>
<p>Francisco de Goya fue uno de los artistas más complejos, fascinantes y originales de la historia. Creador de luminosas imágenes de fiesta y también de oscuras escenas de brujería, sus cuadros históricos se confunden con disparates y caprichos imaginados. Sus retratos se diluyen con sus obras de denuncia. Un artista que consiguió adelantarse a todos y cada uno</p>	<p>Los contenidos de este volumen responden al desarrollo de las líneas de investigación trazadas por Carlos Foradada con motivo de su tesis doctoral, que destinó por entero a las Pinturas negras de Goya. El trabajo ofrece un detallado análisis por el que comprobaremos que, tras el arranque de las obras en 1874, su restaurador modificó ampliamente los contenidos</p>		
	<p><b>LOS DESASTRES DE LA GUERRA / EXVOTOS DE GOYA PARA EL</b></p> <p>LOPEZ VAZQUEZ, JOSE MANUEL B TIRANT HUMANIDADES 9788418970696 PVP: : 25,00 314 Páginas RUSTICA</p>		<p><b>SAN BERNARDINO DE SIENA DE GOYA</b></p> <p>VVAA MUSEO DEL PRADO 9788484805687 PVP: : 12,00 70 Páginas SIN ESPECIFICAR</p>
<p>José Manuel B. López Vázquez construye un relato de «Los Desastres de la Guerra» basado en la tradición cultural del momento, que inducía a Goya ser un pintor filósofo, es decir, un pintor que enseñaba deleitando a partir de su concepción estoica de la vida. Esta concepción estaba plenamente vigente en la sociedad española de entonces y fue empleada durante la Guerra</p>	<p>Libro de la Serie 1 del Museo del Prado, dedicado a los bocetos de la Fundación Tatiana Pérez de Guzmán El Bueno. Edición a cargo de Gudrun Maurer, conservadora de pintura española del Prado.</p>		

 <p>GOYA Valeriano Bozal Machado Libros</p>	<p><b>GOYA (VISOR)</b> <b>BOZAL URZAY, VALERIANO</b> <b>VISOR LIBROS</b> <b>9788477749851</b> <b>PVP: : 18,00</b> <b>144 Páginas</b> <b>RUSTICA</b></p>	