
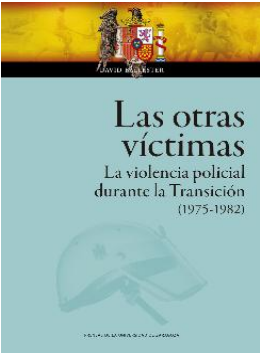

 <p>LA REVUELTA EN LA MIRADA: LAS IMÁGENES DEL TIEMPO EN EL CINE BARREIRO GONZÁLEZ, M.ª SOLIÑA PRENSAS UNIVERSIT.DE 9788413403663 PVP: : 26,00 428 Páginas RUSTICA</p> <p><small>COLECCIÓN LUIS BUIÑEL CINE Y VANGUARDIAS</small></p> <p><small>M.ª SOLIÑA BARREIRO LA REVUELTA EN LA MIRADA: LAS IMÁGENES DEL TIEMPO EN EL CINE DE VANGUARDIA EUROPEO DE LOS AÑOS VEINTE</small></p> <p>Este libro aborda el estudio de la temporalidad moderna a través del cine de vanguardia europeo de los años veinte, a la vez que cartografía la producción filmica vanguardista. Los cineastas de vanguardia recorrieron la modernidad rescatando las imágenes y los tiempos desechados por los discursos visuales e históricos dominantes. Retrataron la pluralidad de esas vivencias</p>	 <p>SOBRE LA PASTORADA ARAGONESA / ESTUDIO ;LATAS ALEGRE, ÓSCAR PRENSAS UNIVERSIT.DE 9788413404554 PVP: : 16,00 188 Páginas RUSTICA</p> <p><small>Maria Pilar Sánchez Morera y Oscar Alegre Aragón Estudio filológico de los pastoreles en aragonés del siglo XVII Páginas 188</small></p> <p><small>INSTITUTO ARAGONÉS DE INVESTIGACIONES LINGÜÍSTICAS Y LINGÜÍSTICAS</small></p>
 <p>LAS OTRAS VÍCTIMAS / LA VIOLENCIA POLICIAL DURANTE LA TRANSICIÓN BALLESTER, DAVID PRENSAS UNIVERSIT.DE 9788413404431 PVP: : 29,00 316 Páginas RUSTICA</p> <p>Las otras víctimas La violencia policial durante la Transición (1975-1982)</p> <p>Las otras víctimas aporta una investigación inédita hasta el momento. Un análisis minucioso, riguroso y detallado de un ámbito a menudo soslayado en el relato general de la Transición: las 134 víctimas de la violencia policial. Esta se analiza en tres parámetros: gatillo fácil, las víctimas en la represión de movilizaciones de todo tipo y las de la práctica de la tortura. La obra ofrece</p>	 <p>FRANCISCO DE GOYA / EL TIEMPO TAMBIÉN PINTA CALVO SANTOS, MIGUEL SARGANTANA EDITORIAL 9788418552656 PVP: : 17,90 288 Páginas RUSTICA</p> <p>Francisco de Goya fue uno de los artistas más complejos, fascinantes y originales de la historia. Creador de luminosas imágenes de fiesta y también de oscuras escenas de brujería, sus cuadros históricos se confunden con disparates y caprichos imaginados. Sus retratos se diluyen con sus obras de denuncia. Un artista que consiguió adelantarse a todos y cada uno</p>