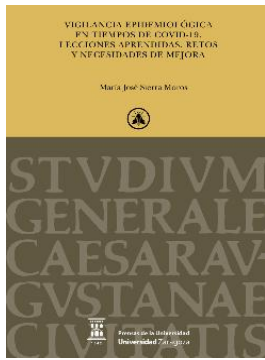


	<p><b>EL RISORGIMENTO /UN VIAJE POLÍTICO Y SENTIMENTAL A LA</b></p> <p><b>ARISI ROTA, ARIANNA</b>  <b>PRENSAS UNIVERSIT.DE</b>  <b>9788413402529</b>  <b>PVP: : 36,00</b>  <b>386 Páginas</b>  <b>RUSTICA</b>  <b>CASTELLANO</b></p>		<p><b>LATIDOS DE NACIÓN / EUROPA DEL SUR E IBEROAMÉRICA EN</b></p> <p><b>VV.AA.</b>  <b>PRENSAS UNIVERSIT.DE</b>  <b>9788413402970</b>  <b>PVP: : 28,00</b>  <b>414 Páginas</b>  <b>RUSTICA</b>  <b>CASTELLANO</b></p>
<p>Este es un libro donde el Risorgimento se aborda como un largo y atribulado viaje contemporáneo hacia la unidad de Italia, un viaje que parte de los tiempos napoleónicos, muy agitados pero cargados de promesas, para llegar a los años de la unidad, con sus desilusiones y arrepentimientos. Se trata de una historia de proyectos y de veleidades, de acciones y de sueños, de</p>	<p>Desde diversos enfoques y disciplinas, Latidos de nación estudia los procesos de construcción de los Estados-nación en Europa del sur e Iberoamérica. Desde una perspectiva multidisciplinar, los autores se han ocupado de la conformación y consolidación de las naciones atendiendo a los ámbitos culturales, políticos y jurídicos, y no menos a aquellas dimensiones simbólicas</p>		
	<p><b>LA GUERRA PRIVADA EN LA EDAD MEDIA / LAS CORONAS DE</b></p> <p><b>ANDONI FERNÁNDEZ, JON</b>  <b>PRENSAS UNIVERSIT.DE</b>  <b>9788413401881</b>  <b>PVP: : 22,00</b>  <b>318 Páginas</b>  <b>RUSTICA</b>  <b>CASTELLANO</b></p>		<p><b>DIBUJANDO HISTORIAS / EL CÓMIC MÁS ALLÁ DE LA IMAGEN</b></p> <p><b>ASION SUÑER, ANA</b>  <b>PRENSAS UNIVERSIT.DE</b>  <b>9788413402635</b>  <b>PVP: : 40,00</b>  <b>680 Páginas</b>  <b>RUSTICA</b>  <b>CASTELLANO</b></p>
<p>El libro que el lector tiene en sus manos ofrece la primera síntesis integral sobre la guerra privada en la península ibérica durante la Baja Edad Media. Hubo un tiempo en el que en la Europa cristiana el recurso a la violencia, incluso a la guerra, era un mecanismo legítimo de resolución de conflictos entre particulares, fundamentalmente entre miembros de la nobleza. Dicha</p>	<p>El contenido narrativo que resulta inherente al cómic, en sus diferentes prismas, desde la forma en la que la narración condiciona a las imágenes hasta la diferenciación que posee la narración en viñetas con respecto a otros medios expresivos, busca «dejarse ver» a través de esta publicación. En ella han participado algunos de los especialistas e investigadores nacionales</p>		
	<p><b>MANUAL DE ARTE PRECOLOMBINO</b></p> <p><b>PANO GRACIA, JOSE LUIS</b>  <b>PRENSAS UNIVERSIT.DE</b>  <b>9788413403731</b>  <b>PVP: : 34,00</b>  <b>368 Páginas</b>  <b>RUSTICA</b>  <b>CASTELLANO</b></p>		<p><b>LO SOCIAL EN LA SALUD MENTAL / TRABAJO SOCIAL EN PSIQUIATRÍA</b></p> <p><b>GALAN CALVO, FRANCISCO JOSE</b>  <b>PRENSAS UNIVERSIT.DE</b>  <b>9788413403830</b>  <b>PVP: : 18,00</b>  <b>276 Páginas</b>  <b>RUSTICA</b>  <b>CASTELLANO</b></p>

	<p><b>VIGILANCIA EPIDEMIOLÓGICA EN TIEMPOS DE COVID-19 /</b></p> <p><b>SIERRA MOROS, MARÍA JOSÉ</b>  <b>PRENSAS UNIVERSIT.DE</b>  <b>9788413403908</b>  <b>PVP: : 10,00</b>  <b>44 Páginas</b>  <b>RUSTICA</b>  <b>CASTELLANO</b></p>		<p><b>NUNCA OLVIDO UNA CARA / PERO CON LA SUYA HARÍA UNA</b></p> <p><b>GRAÑENA, LUIS</b>  <b>PRENSAS UNIVERSIT.DE</b>  <b>9788413403700</b>  <b>PVP: : 18,00</b>  <b>126 Páginas</b>  <b>RUSTICA</b>  <b>CASTELLANO</b></p>
	<p><b>La ilustración ha sido siempre la aliada perfecta de la palabra escrita. Esta fértil unión, aunque no la define en sí misma, sí la difiere de otras manifestaciones plásticas que se desarrollan autónomamente. Aunque luego existen casos como Luis Grañena (Zaragoza, 1968), en los que, sin pretenderlo, su definitorio trazo ha dado a sus ilustraciones vida propia e independiente. En</b></p>		